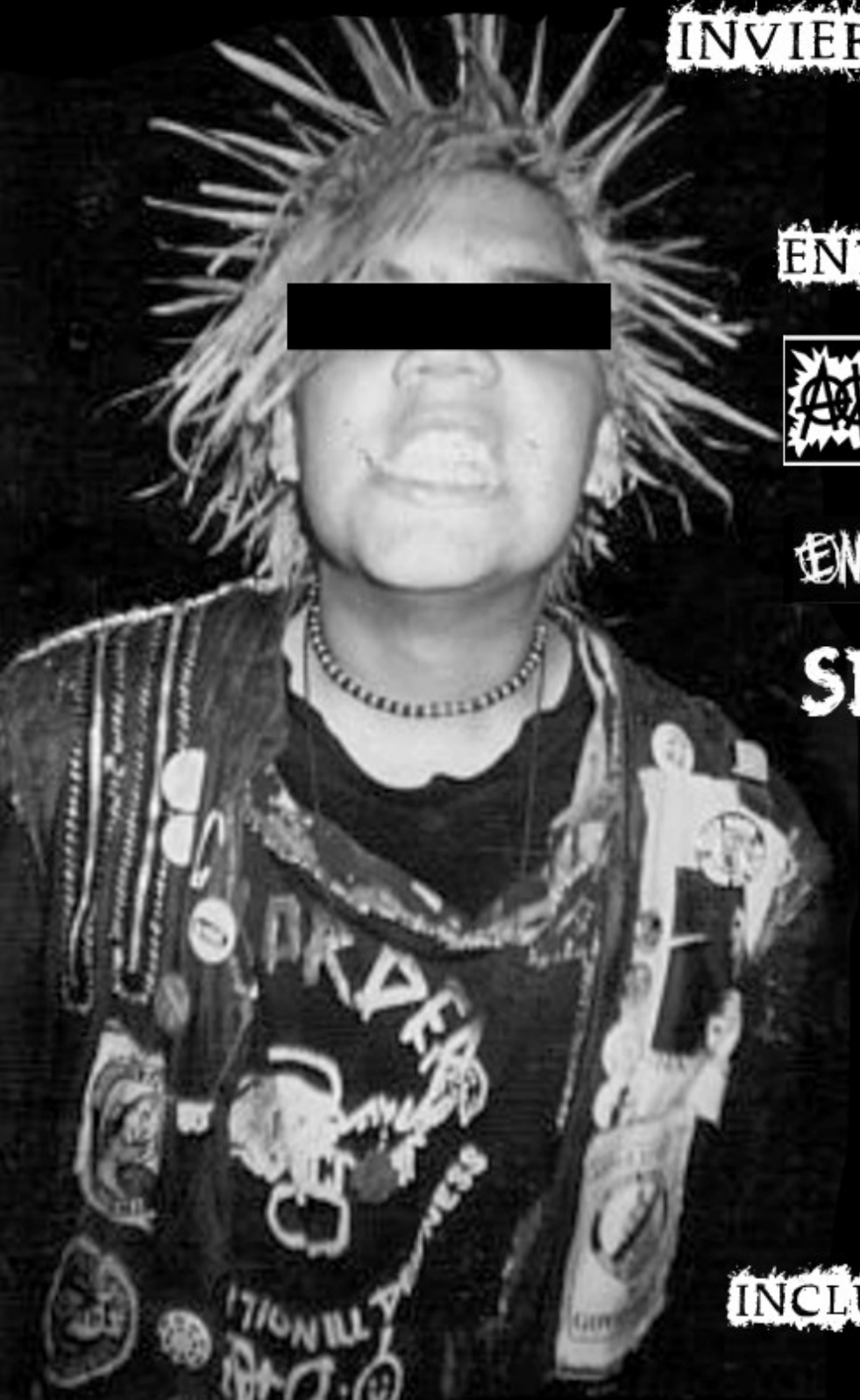
RABIA PUNK

ADHERIDO A LA INTERNACIONAL ANARCO PUNK

INVIERNO 2016

#5



ENTREVISTAS CON:

NI FRONTERAS NI BANDERAS

ENEMIGAS DEL ODIO

SILVIA RESORTE

RESEÑAS Y MUCHO MAS...

INCLUYE CD

PUNKTORIAL

Saludos companer=

Aqui tienes la quinta entrega de este anarcopunkzine numero especial, Por que especial? Bueno porque el zine cumple ya 6 anos de existencia, asi es. 6 anos en los que hemos aprendido y madurado bastante, claro que tampoco han faltado los tropiezos ya sabes, problemas economicos, falta de tiempo, etc. pero hemos sabido levantarnos y seguir adelante con este proyecto.

En resumen podemos decir que estamos contentos con el trabajo que hemos realizado en todo este tiempo, aunque aun falta bastante por hacer, seguimos manteniendo la misma actitud, honesta y comprometida. No sabemos con exactitud cuando saldra el siguiente numero pero lo que si es seguro es que continuaremos sacando mas numeros ya que aun hay Rabia Punk para rato.

En el numero pasado prometimos que en este incluiriamos un c'd de obsequio y como lo prometido es deuda al final del zine lo puedes encontrar. Incluimos 15 bandas punk rock, Hardkore punk, D-beat, Post-Punk, etc, de varias partes del mundo, y de todos los tiempos. Algunas de las bandas incluidas dejaron de tocar hace ya mucho tiempo, pero se decidio incluirlas ya ke mientras estuvieron en activo mantuvieron una actitud honesta y comprometida con el movimiento punk. En fin, una mezcla de generos, ya ke personalmente no nos gusta cerrarnos en un solo genero. Esperamos que este disco sea de tu agrado.

Y bueno, antes de finalizar queremos agradecer enormente a Patxi-NFNB(Tambien por la difusion del zine alla en punkplona), a Spike-Enemigxs del enemigo (tambien por el reporte de escena) y a Silvia Resorte por haberse tomado la molestia de responder a las entrevistas, a tod=s l=s compas que hemos entrevistado a lo largo de estos 5 numeros, a Adriana quien se encarga de realizar el diseno del zine y a ti que te tomas la molestia de leerlo. Y pues si quieres colaborar con articulos, informacion, saludar, hacer una critica constructiva, etc, escribe a nuestro correo: rabiapunk@riseup.net. Chido y nos vemos en la proxima.

SALUD, PUNK Y ANARQUIA.

Numeros anteriores de este zine y otras publicaciones interesantes (anarco-punk y de liberacion animal) se pueden encontrar en
www.issuu.com/rabiapunkzine

ESTE ZINE NO LO ENCONTRARAS EN FACEBOOK.

PRINCIPIOS DE LA INTERNACIONAL ANARCO PUNK

1- La Internacional Anarco Punk es una red de agrupaciones de personas activistas y/o actuantes del movimiento anarco punk de todo el mundo; de ambos sexos, sin distinción de etnias o de color que tengan una inquietud social la cual permita al ser humano ser libre (social e individualmente) y equitativo con sus semejantes en donde tod=s podamos contribuir con nuestras experiencias.

2- Derrumbar cualquier tipo de autoridad y poder en el/la cual unas personas dominan a otras, ya que esa forma somete con violencia los seres a los intereses de la propiedad

3- Nos consideramos cosmopolitas porque las fronteras fueron impuestas por los gobiernos para dominar y separar a los pueblos, privatizando el mundo que es de tod=s.

4- Combatir la política institucional jerárquica ya que anula a las personas que delegan su voluntad a intereses de grupos dominantes.

5- Practicar el "hazlo tú mism=", autogestión y apoyo mutuo. Tenemos la "música", el teatro, la indumentaria, la poesia, la alimentacion, las comunidades y los espacios libertarios como formas de lucha relativ=s a la contracultura punk, que esta al margen de la sociedad capitalista.

6- Luchar contra el Estado o cualquier forma de opresión porque sofocan la libertad del ser humano, el desenvolvimiento natural de las actividades de los seres vivos, son l=s máxim=s representantes de la autoridad sustentada mediante las fuerzas represivas (ejército, policía, presidios, manicomios, transnacionales, medios de comunicacion) y porque son los responsables de las injusticias que afectas a los seres vivos y de la destruccion de la naturaleza.

7- No somos sectari=s. Apoyamos otras luchas sociales sin perder nuestra identidad.

8- No estamos unid=s (ni condicionad=s) a partidos políticos y/o instituciones jerárquicas, ni a grupos y/o personas que representen al Estado a sus valores que gestionen nuestras actividades, publicaciones,.. No vinculamos nuestra imagen o identidad para fines economicos de sustento de dichas entidades.
personas que representen al Estado o a sus valores que gestionen nuestras actividades, publicaciones,... No vinculamos nuestra imagen o identidad para fines economicos de sustento de dichas entidades.

9- Luchamos contra el fascismo, el sexismo, el racismo, la homofobia, el militarismo, el capitalismo, el especismo, además de contra cualquier imposición dogmática, y toda forma de opresión: somos anarquistas.

10- La Internacional Anarco Punk no perjudica la autonomía de los individuos y colectivos adheridos, respetando cada realidad.

I.A.P.
Internacional AnarcoPunk

Organização, Luta e resistência
AnarcoPunk

FINALIDADES DE LA INTERNACIONAL ANARCO PUNK

1- Difusión del ideal libertario, y de sus diferentes luchas, en el punk y a traves de él, en todo el mundo para incentivar el compromiso politico en el movimiento anarco punk y en la poblacion general por medio de periódicos, folletos, conferencias, giras de bandas, cassettes y CDs, página web y todos los medios que tengamos a nuestro alcance; pero sobre todo con nuestro propio ejemplo en la actitud diaria.

2- Mantener una red de comunicación entre las diversas escenas anarco punks a nivel mundial para posibilitar el conocimiento de los trabajos, necesidades, acciones, funcionamiento, etc de dichas escenas.

3- Funcionar como medio de proyección y coordinación de campañas, boikots, etc. simultaneas en todo el mundo.

4- Mantener un apoyo social y económico a proyectos, edición de materiales, a compañer=s con problemas politicos o frente a cualquier situacion que requiera de solidaridad, etc. Y a los múltiples colectivos e individualidades integrantes de la organización.

5- Ser un órgano representativo del movimiento anarco punk a nivel mundial (no somos la autenticidad ni la totalidad del movimiento anarco punk, ni tenemos la verdad absoluta ni patente del punk. Sencillamente tenemos un proyecto concreto que nos diferencia de otras visiones del punk, lo cual tampoco nos hace superiores a nadie frente a otras grandes organizaciones y movimientos sociales con el fin de llevar nuestra voz de forma conjunta.

6- Buscar con esta organización el fortalecimiento y la unión del movimiento anarco punk mundial tanto cuantitativamente como cualitativamente respetando las diferentes realidades y esperando que sirva para encontrar nuevas perspectivas de lucha y resistencia.

7- No aceptar la tergiversación que le há dado el sistema, los médios y ciertos indivíduos al movimiento punk con la actitud autodestructiva y de "no futuro" por todo lo negativo que esto há traído consigo para el punk.
Entender este movimiento no solo como una vestimenta, un estilo musical o un pensamiento, sino como una actitud constante y de lucha.

ANTI-SYSTEM

PUNK, LIBERACION ANIMAL Y ANARKIA

La decada de los ochentas en inglaterra seria una epoca en la que una nueva camada de bandas punk alejadas del nihilismo y la autodestruccion fomentada por los pistols y compañia, y fuertemente influenciadas por bandas de mediados de los 70's como crass, poison girls, etc, surgirian por toda la isla. Nuevamente el terror se apoderaria de la sociedad burgesa ke tan solo unos pocos años atras celebraba la "muerte" del punk despues de ke vicious se comprara su pasaje al mas alla.

Una de las bandas de aquella generacion era Anti-system. Formados en bradford en septiembre de 1982 con George en el bajo, Dave como vocalista, Phil en la bateria y Dominic Watts en la Guitarra. Despues de dar su primer concierto, Dave dejaria la banda y su lugar seria ocupado por Nogsy. Esta nueva alineacion grabaria un demo de 9 canciones al clasico estilo hardkore punk de akellos años, ke saldria a las calles a principios de 1982 y ke tendria muy buena aceptacion entre l@s punkis locales y ke los llevaria tambien a aparecer en dos recopilatorios titulados, "Punk Dead-Nah Mate, The smell is just Summink in yer underpants innit" (LP) y "Bollox to the Gonads-Here's The Testicles." (LP)

Llegaria el año 1983 y nuevamente entrarian a un estudio de grabacion, en esta ocasion para grabar lo que seria su primer album titulado "Defence Of The Realm" (EP) algunos problemas se sucitarian durante la grabacion, ya que george saldria de la banda, pero rapidamente se les uniria Mickey knowles y ya para finales de ese mismo año, saldria por fin a la luz dicho album.

El sonido se alejaria un poco de ese hardkore punk rabioso y se acercaria mas al metal, pero sin perder su esencia punk.

Desde sus inicios Anti-system siempre estuvo a favor de la liberacion animal, cabe mencionar que las ganancias recaudadas tras la venta de este trabajo serian donadas a organizaciones por los derechos de los animales. No es de extrañar que algunos de sus temas aparecieran en recopilaciones en apoyo a la causa de la liberacion animal, como “What no meat?”

Dos años despues otro trabajo veria la luz, en esta ocasion seria un split con Morbid-Homour "7" una banda en la que alternaban Nogsy y Phil. Mogsy dejaria la banda al poco tiempo para dedicarse a su nueva banda llamada Zeb, al igual que Phil y Mickey y en sus lugares entrarian Mick Teale y Kev como vocalistas y Mark Keane como bajista. Finalmente en ese mismo año saldria su segundo trabajo “No Laughing Matter” (LP)

Al año siguiente otro nuevo Ep titulado “A Look at Life” saldria, este incluia un polemico tema titulado "Leather, Bristles, Studs, Acne & Ignorance" el cual era una critica a otra banda de Bradford; GBH (Banda que aun continua tocando hasta la fecha, sin importar si lo hace en festivales de esos que se dedican a lucrar con el punk) y sus seguidor=s a los que acusaba de pacificos y de estar mas interesad@s en la estetica que en cuestiones politico - sociales, lo que ocasiono ciertas tensiones entre l@s punks de Bradford.

Algo que diferencio a Anti-system de otras bandas fue el hecho de que sus integrantes, no solo se limitaron a cantar en contra de la explotacion animal, dejar de comer carne o usar pieles, sino ke emprendieron tambien la accion directa y en ese mismo año, Micke y Mark serian encarcelados por su participacion en la destruccion de 3 carnicerias y un matadero local, hecho ke llevaria a Anti-System a su disolucion.

Cabe mencionar tambien que ellos habian planeado sacar un LP en vivo "Live at Sheffield marples" pero la idea fue desechada. Pasarian mas de dos decadas para ke finalmente saliera un nuevo disco a cargo del sello Antisociety records el cual no se trata de algo nuevo, sino mas bien de una diskografia con un total de 29 canciones (La cual por cierto reseñe en el numero anterior de este zine) ke incluye todas las canciones grabadas tanto del demo como las ke aparecieron en los recopilatorios. Tambien el CD viene con un librillo el cual contiene algunas fotografias de la banda asi como tambien algunas de material artistico junto con todas las entrevistas concedidas a diferentes fanzines de esos años.

Y asi concluye la historia de esta excelente y comprometida banda.
chido y nos vemos en la proxima.

Comentarios, criticas y/o correcciones a:

jbravo85@openmailbox.org

Silvia Resorte es una veterana punk barcelonesa, bastante activa hasta estos dias, kien fuera vocalista de Ultimo Resorte, una de las bandas pioneras de la escena punk en espana y actualmente vocalista de las bandas punk, Algo Toxico y Dias de odio. Bastantes recomendables por cierto.

Rabiapunk: Crees ke el punk sigue conservando esa esencia de unidad o por el contrario se ha vuelto mas egoista y competitivo?

Silvia: Creo que el punk de hoy ha olvidado lo importante que era nuestra consigna de unidad como la que había entonces, pero aun así seguimos bastante unidos dentro de la propia individualidad, porque creo que se establecieron entonces unos parámetros, que fueron tan sólidos que aun duran hoy en día para servir de pegamento al movimiento.

RP: Que tan activa era la participacion de las mujeres en la escena punky en akellos dias?

S: Había en activo mas mujeres que en la generación anterior, había mujeres en los escenarios , mas de lo que se había visto nunca, y ademas de cantar y tocar la guitarra también componían y aprendían solas a tocar sus instrumentos y esto aun sigue ocurriendo a día de hoy

RP: Por akellos anos almenos aki en norteamerikkka la mayoria de lxs punks estaban sumidos en el mundo de la violencia y las pandillas, algo similar sucedia en espana?

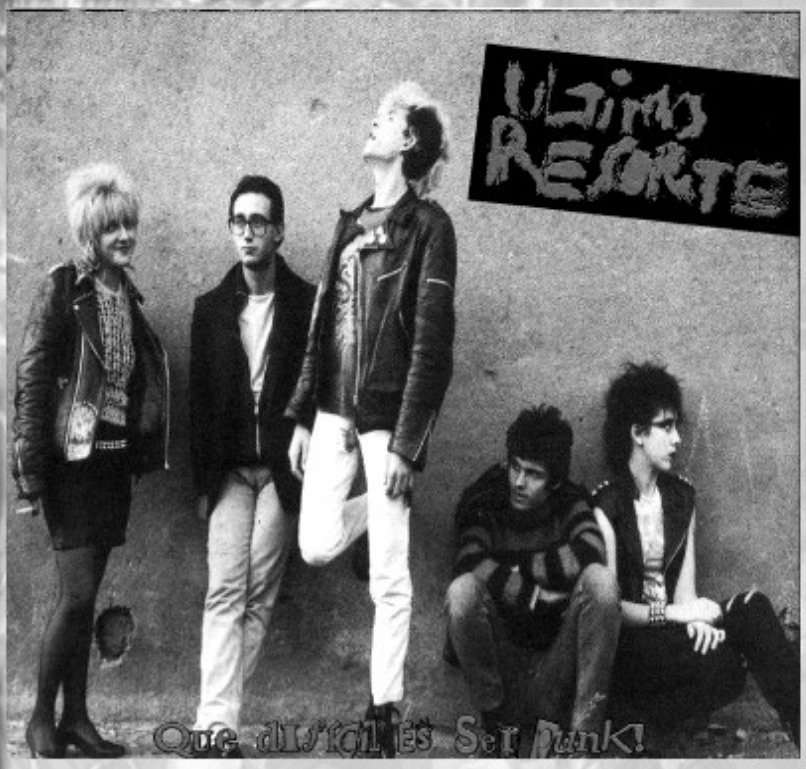
S: No, no había escuchado nunca esto de las pandillas punk amerikanas, lo máximo que había visto en plan pandillero punk eran los de la banda de los Circle Jerks, lo demás me suena mejor a que son raperos idiotas de esos, aki en spain esto no ocurría, la violencia salía de parte de los garrulos y los kinkis hacia nosotros los punks porque no podían tolerar que hubiera gente que quisiera sentirse distinta de los demás porque si..... así que íbamos por la calle excitada y tranquilamente con nuestra actitud punk, y si te cruzabas con los kinkis te pegaban por la cara, así que teníamos que ir siempre alerta y a la defensiva.... luego fue ocurriendo lo mismo con los pelaos... hasta que tuvieron que salir los red skins para distinguirse del skin bueno del skin chungo...

RP: Lamentablemente en las escenas alternativas se esconden machistas y misoginos, alguna vez llegaste a tener algun problemas con este tipo de gentuza?

S: Esto no tiene nada que ver con la escena punk si no con las personas mismas, hay personas vinculadas a la escena por cuestiones de ego, y en realidad, nada de lo que dicen o hacen tiene nada que ver con la escena real, pues son gente que se aprovecha de estar rodeados de gente que no les prejuzga y así pasan desapercibidos como uno mas, pero trabajan activamente a la contra del movimiento cada vez que les interesa ocultarse de su inmovilismo para no ser descubiertos en falta....

RP: Existe algo de esta epoca ke te habria gustado ke tuviera la escena punk de barcelona de los ochenta?

S: Si y no, por un lado en la actualidad tenemos mas medios, como internet por ejemplo que nos ayuda en la difusión de nuestras ideas, y también tenemos un movimiento ocupa mucho mas extenso y diversificado,



y por otro lado en la actualidad las instituciones democratas-fascistas están presionando económicamente a nuestra querida Radio Pica (la primera radio libre de barcelona) para que cierre o están amenazando con desalojar nuestro necesario centro cívico autogestionado como es Can Vies.... así que llego a la conclusión de que antes no era fácil hacer cosas marginales porque no había nada hecho y todo estaba en construcción sobre la nada... pero ahora tampoco porque lo poco que teníamos ganado intentan arrebatárnoslo los democratas-fascistas de nuestra escena actual, asi que tenemos que luchar por ello nuevamente, y otra vez estamos bamboleantes sobre la nada.

RP: Los zines siempre han sido un medio importante de difusion en la escena punk, recuerdas algun zine o zines en particular de akellos dias?

S: Bueno permite me que en vez de fanzines antiguos te hable de fanzines actuales
"silencio toxico" y "pogo" son una pasada... son comparables aquí en spain a el maximun r´n´r. también hay fanzines hechos por músicos y dibujantes de comic a la vez y que llevan dentro un cd con canciones de un montón de grupos como el notes o me gusta mas que desayunar un herpeluego hay revistas serias con contenido político como el #directa y la burxa y luego hay dibujantes locos que se autogestionan como el #directa y la burxa y luego hay dibujantes locos que se autogestionan como el #malavida. también han surgido estos últimos años varios libros escritos sobre la escena, por gente de la escena, como son "Que pagui pujol" y "Harto de todo".

RP: Podrías cortarnos un poco sobre tus proyectos, planes futuros??

S: Futuro?? con Wilko, Oriol Lee, Mat Tovarich, Idoia y yo, tenemos dos planes para la destrucción fulminante de este pestoso mundo, tenemos dos grupos llamados #algo toxico y #dias de odio, con #algo toxico sonamos mas bien a punkrock aunque en nuestro propio estilo y es nuestra banda principal con la que nos comprometemos a llevar a cabo nuestra utopía de destruir el mundo a base de conciertos impuros y desconcertantes...y con #dias de odio junto con Idoia de cantante,es una banda de punk salvaje pero también es una banda mas bien esporádica pues Idoia es tan volátil como incendiaria y con ambas bandas tenemos este lema.... Nunca nos comeremos el mundo pero tampoco dejaremos que el mundo se nos coma a nosotros.....

RP: Antes de finalizar te agradezco por tu tiempo. Hay algo mas desees agregar

S: En fin solo puedo que repetir lo que cualquiera ya habrá dicho por ahí antes que yo... y es que no tenemos nada que perder porque nunca hemos tenido nada....

todo lo que hemos tenido ha sido arrebatado de esta locura de sociedad por nuestro sentido común....

ya que somos los únicos cuerdos de este mundo porque ya luchábamos contra él cuando no teníamos causa... solo nuestro instinto...

por eso deberíamos mantenernos como punks unidos siempre contra el fascismo...

siempre contra de la normalidad

pero siempre a favor de la normalizacion de algunos conceptos revolucionarios aprendidos por nosotros mismos.

SIL.

ÉTICA ANIMAL CONTRA LA ESTETICA ANIMAL

Cuando el ser humano aprecia a un loro en una jaula, a un hamster en un espacio diminuto, a un pez en una pequeña pecera, a un oso encerrado en el Parque de las Leyendas, etc., no se suele inmutar ante la privación de libertad de estos seres vivos. Por el contrario, logra captar un estado estético por el cual sería capaz de contemplar la belleza del animal no humano bien por el sentido de la vista, bien por el sentido del oído y/o bien, también, por el sentido del tacto. Lo que ellos per se no quieren darse cuenta es de la privación de libertad (del griego ελευθερία que tiene el significado de libertad, independencia; generosidad, alteza de ánimo; licencia, desenfreno.) que el ser humano ejerce contra los animales no humanos por la simple satisfacción estétitca.

Partimos de una estética animal, pues es evidente la instrumentalización de los animales no humanos para, así, ser considerados como "adornos" o meros "objetos" en el ambiente del hombre. El hombre, como animal humano, ha roto las cadenas de la opresión y, a través de la lucha por reivindicar sus derechos, ha alcanzado ciertas libertades, incluso ahora se da una creciente movilización y activismo de los grupos de género (tanto mujeres, como personas de otras opciones sexuales). Si nos vamos por el lado de la religión, en Latinoamérica se está dando muchos debates acerca de la teología de la liberación, cuyo principal impulsor es el peruano Gustavo Gutiérrez, quien sostiene que "la palabra de dios ha de ser llevada a los más desprotegidos", sin duda que se habla de liberación con una fuerte influencia de Bartolomé de las Casas.

No escapan de este mismo fin los marxistas, quienes mantienen una apología del campesino y proletario para que eviten ser explotados por el sistema capitalista y así lograr su libertad (pues los hombres, a decir de Marx, se han cosificado en este sistema de producción) para, en consecuencia, con el socialismo y, luego, el comunismo se pueda alcanzar el poder.
Y así suceden más situaciones en donde el hombre busca salir del encierro, del prejuicio, de la explotación... busca ser libre. Pero, ¿qué sucede cuando hablamos de la libertad de los animales no humanos? Definitivamente, suele ser letra muerta o un simple flatus vocis.

La ética animal (más allá de lo que piensen Peter Singer, Gary Francione, Steven Best, Tom Regan o Robert Garner) tiene como fin el partir desde la raíz y refutar todas las concepciones del mundo especistas. Porque tengamos en cuenta que la ética, según la definición de Paul Ricoeur, es "la aspiración de una vida cumplida bajo el signo de las acciones estimadas buenas", pero, entonces, ¿a qué se debe la indiferencia del hombre en seguir realizando acciones no estimadas como buenas? Sin duda, el tener a un animal no humano subyugado a nuestros fines a través de jaulas, salas de exhibición, circos, consultorios médicos y demás,

solo muestra un subjetivismo del hombre con tintes de una teleología aristotélica ("la acción es buena cuando conduce al bien del hombre, que se define desde la tendencia a la felicidad implantada en su naturaleza y que consiste en ' una cierta actividad del alma de acuerdo con la virtud', aunque sin excluir su acompañamiento del placer y la necesidad de ciertos bienes externos")

Por ese motivo, la estética animal guarda una relación subjetiva con la estética del arte, pues cuando un hombre se dirige a un museo o a una exposición de cuadros, lo que hace es contemplar, fascinarse y/o ensimismarse en la misma obra. No obstante, el hombre al ver a un león en una jaula, lo que hace es casi lo mismo como cuando ve una obra de arte, pero se olvida de que está ante un ser vivo privado de su libertad. A posteriori, el hombre siente placer de ver los colores del león, goza con ver su inmensa melena y hasta puede tener momentos de adrenalina por la ferocidad de este felino..

que el hombre alcanzó un placer al tener ese contacto visual con el león y esta situación es una muestra de subjetividad de la felicidad. Al hombre poco o nada le interesa acerca de la capacidad doxástica que puede tener un animal no humano al poseer los mismos estados que del animal humano para tener la capacidad de realizar un acto ante un eminente suceso que esté por llegar.

En conclusión, ¿podemos argumentar que la felicidad solo ha de ser alcanzada por el hombre? ¿Qué sucede con la libertad de los animales no humanos? La respuesta es que estamos hablando de subjetividades y de intereses particulares, y no universales, del hombre para encontrar su propia felicidad y su propia liberación sin importarle ambos fines en otros seres vivos: los animales no humanos.

Por: Hugo Said

www.catarsisvegana.blogspot.com

MANTEN
EL
ESPECISMO
FUERA
DEL
PUNK.
ANIMAL LIBERATION
DISCHARGE
DROPDEAD
ANARCO
VEGANA
LA VIDA DE CUALQUIER ANIMAL ES MAS VALIOSA QUE LA DE AQUEL HOMBRE QUE ES CAPAZ DE TORTURARLO
RONNIE LEE (activista de la ALF)
VEGAN-PUNX

NI FRONTERAS NI BANDERAS

HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS; SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS.

Rabia Punk: ¿En qué año se edita el primer numero del N.F.N.B. y cual o cuales fueron las razones por las ke decidiste crear este proyecto?:

NFNB: Lo primero que hay que decir obligatoriamente es que todo esto que te voy a decir son opiniones personales (Patxi). No son dogmas a seguir ni nada por el estilo ¿vale?.
El N.F.N.B. apareció allá por el año ´84 en Iruñea, época en la que había muy poca contrainformación dispersa por el Estado Español y ninguna en Punkplona. Cuando lo editamos fuimos un grupo de 3 personas los fundadores -que coincidió que estábamos también involucrados en 3 bandas-: Eskroto de Tijuana in Blue, Rafa de Virus de Rebelión y Patxi de Ad Hominem. Ell=s dos me llamaron para hacerlo entre los tres a lo cual accedí. Ya tenían algunos materiales preparados y con mi ayuda salió al fin el Nº1. Lo hacemos (e hicimos) por que nos gusta volar sin que nos corten las alas, porque estamos hechos de sentimientos, porque la juventud la llevamos dentro y porque en el mundo hay seres vivos e historias por contar. El ´zine nació por la inquietud que sentimos de hacer algo distinto y subversivo, que escapara al control del sistema; hecho por nosotros sin filtros de nadie y que nos pudiera dejar comunicar todo un movimiento que sentíamos nuestro y que estaba pasando de largo, delante nuestra, en el anonimato. Queríamos dejar constancia de él en alguna parte. Las circunstancias hicieron que, al final de esta primera época, me quedara sólo y que el N.F.N.B. desapareciera por diversos motivos tras editar el Nº2, con el Nº3 a medio maquetar, quedando por siempre sin salir a la calle. Ya en el ´99, con la formación de la Federación AnarkoPunk (F.A.P.), decidí retomar el punkzine con las mismas características iniciales pero aplicándole algunas mejoras (implantación de secciones, hecho por ordenador, mayor periodicidad, etc.). Después entraron y salieron algun=s compañer=s y siguió evolucionando hasta haberse convertido, ahora, en un colectivo anarkopunk.

1ª época de N.F.N.B. Patxi y Eskroto en la 1ª Okupación de Katakrak (Iruñea / 1.985).

RP: ¿Cual o cuales piensas que son las razones por las ke algunos zines desaparecen despues de unos dos o tres numeros?

FNB: Las punkzinotecas están a rebosar de Nºs 1 ó Nºs 0 de cientos de fanzines, Nºs 2 ya son decenas y muy pocos siguen, casi ninguno llega al Nº10, por decir una cantidad. Pienso que much=s hacen un fanzine por que les gusta al ver el trabajo terminado, pero que no se han parado a pensar con frialdad del trabajo y las privaciones que supone realizar una publicación de manera autogestionada, comprometida y altruista. Cuando han terminado el primer ciclo la mayoría "ya ha cumplido" y lo deja para realizar otro tipo de proyectos. realmente l=s que seguimos constantes somos muy poc=s (parecido a lo que pasa con las bandas). Es muy fácil decir "yo también quiero" pero cuando se experimenta la realidad sólo quedan l=s que realmente tienen vocación y es=s son poc=s.

RP: Ademas del fanzine ¿ke otro tipo de actividades realizas?

NFNB: Pues antes estaba más involucrado (radio, F.A.P., banda,...), pero circunstancias personales me han alejado un poco de un mayor compromiso activo. Ahora, aparte del punkzine, administramos una distribuidora que es necesaria para mantener la publicación conformando al NI FRONTERAS NI BANDERAS como un colectivo cuya misión es expandir la contracultura anarquista y punk por nuestro entorno difundiendo materiales que son imposibles de conseguir a la vez que mantenemos lazos de comunicación con otras escenas (sobre todo americanas). Nuestras actividades las desarrollamos en multitud de okupaciones y locales afines aunque también intervenimos a pie de calle. Nos gusta salir del ghetto e ir a fiestas de barrios o ciudades, distribuir en mano por eventos comerciales, panfletear, encartelar, etc. También estamos involucrados en la Internacional Anarco Punk asumiendo desde hace unos cuantos años la intercomunicación entre sus miembros.

RP: ¿Cómo fueron tus inicios en el punk?, ¿ke buenas experiencias te ha dejado y cuales crees ke son los puntos ke mas afectan a la escena en estos dias?:

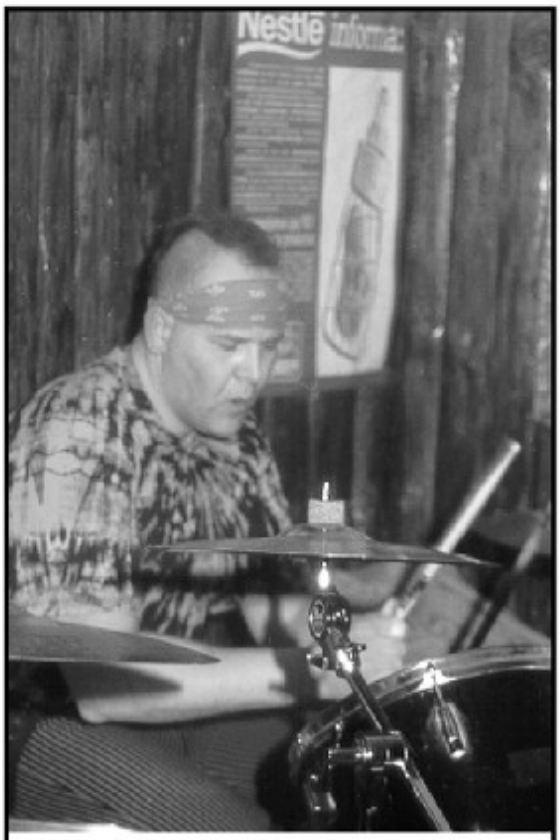
NFNB: Cuando conocí a l=s primer=s anarkopunks de mi ciudad yo era tan sólo un niño de 14 ó 15 años. Ell=s me veían como un seguidor del punk sin ideología alguna (lo cual era verdad) y muchas veces se mofaron de mí por mi aspecto hortera punk ´77. Eso más adelante cambió en esas personas y no les guardo rencor... aunque aquello me marcó. Mis conocimientos sobre el punk fueron aumentando y se direccionaron más que nada hacia l=s punks destroy. Pasaron algunos años de inconscientes aventuras y conocí a Eskroto. Esta persona me encantó y me trató siempre muy bien como si yo tuviera clarísimos todos los conceptos e ideología. Siempre nos hablamos de igual a igual. Comencé a hacer el N.F.N.B. con él y aprendí mucho junto a él y Rafa: pero sobre todo él me hizo anarkopunk. Él siempre tuvo pasión por México y creo que sus inicios en el a-punk estuvieron allá. Después cambió y siguió con lo mexicano con "Tijuana in Blue" y más tarde con "Los Huajalotes". Yo seguí con el N.F.N.B. pero poco a poco, al desaparecer l=s anarkopunx de mi entorno, volví al nihilismo olvidándome por muchos años de la actitud a-punk siendo tan sólo un punk más.

Cuando nació la F.A.P. en el ´99 renació en mí todo lo que aprendí a principios de los ´80 junto a Eskroto y otr=s compas, pues ver a a-punks de todos sitios del Estado supuso un fertilizante para mi ideología dormida. Algun=s compañer=s del ´99 me enseñaron cosas, pero mis bases en el anarco punk se remontan a los C.R.A.S.S. mucho más que a Sin Dios (son formas de hablar). De todo esto aprendí que cuando se está sól= es fácil dejarse llevar por l=s demás. Ahora que lo sé, mi ideología es mucho más firme que al principio. Sobre experiencias sería demasiado largo hablar de ellas por que cada envento, concierto, jornadas, etc. son una nueva experiencia. Esto es algo bueno que tiene el punk creativo y no destructivo. Los puntos que afectan más actualmente al punk podrían encontrarse en la conjunción entre el punk y el H.C. old school. Del H.C. veo un espíritu en el punk actual que busca la verdad absoluta, como los viejos tiempos del H.C. Reniega de las medias tintas pero se corre el peligro de caer en el dogmatismo. Del punk antiguo actualmente se ha rescatado el realismo de vivir sin ilusiones que engañen nuestra visión de las cosas que también conlleva el peligro de caer en el nihilismo individualista y autodestructivo. La línea es muy fina y creo que much=s punks actuales la sobrepasan con facilidad.

RP: Sabemos ke has tenido la oportunidad de visitar Latinoamerica: ¿ke te parece la escena punk alla?. ¿Ke diferencias encuentras con respecto a la escena punk en el estado español?

NFNB: Sí, he estado en América del Sur en 3 ocasiones y en Norteamérica una. Siempre a Encuentros internacionales Anarco Punks. Por ello sólo puedo hablar prácticamente del movimiento anarquista y punk de allá. Mira, la escena latinoameticana es una escena humilde, con poca capacidad para la realización de proyectos pero cargada de ilusión. En Europa hay muchos más medios para producir materiales, okupar, distribuir, pero todo está marchito. Aquí las drogas, el vicio y el punk corrompido está al alcance de la mano, es algo común y por tanto es muy fácil dejarse llevar. Allá l=s punks son mucho más sincer=s, coherentes, políticos, concienciad=s,...

pero también tiene sus defectos. Veo muy retrasado el tema de la liberación de la mujer dentro de la escena punk anarquista por contradictorio que parezca. No digamos nada el tema de la homosexualidad. No hablo de México tanto como de Argentina o Brasil. Se lucha contra el machismo pero son décadas de arraigo que llevará mucho tiempo borrar alcanzando comportamientos reales, no forzados. Luego se cae facilmente en el término "nazi" y hay una gran confusión con l=s skinheads provocada y motivada a buen seguro por l=s propi=s skins locales, pero la confusión es real. Desde hace años nuestro colectivo lucha para que l=s punks aprendan de las virtudes de l=s anarco punks latinoamerican=s, pero es difícil pues aquí todo se toma como "moda" y lo mismo tod=s son así como al mes siguiente nadie quiere ser así. Es difícil para el primer mundo ser humilde y hacer las cosas por si mismo, pero en ello seguimos. Espero que llegue el día en que el anarco punk se vea aqui como una forma de vida seria que aporta soluciones y tiene mucho que decir en vez de como una corriente pasajera.



2ª época N.F.N.B.
Patxi tocando en Liberakzión
en las III Jornadas de la F.A.P.
(Iruñea / 2.000).

RP: Tengo entendido ke tambien tocas la bateria: ¿actualmente tocas con alguna banda?

NFNB: Tras disolverse LIBERAKZIÓN (la mejor banda con la que toqué a lo largo de las décadas, para mi gusto) decidí retirarme y vender mi instrumento. De eso ya hace 12 años y me salió caro pues en la venta perdi bastante dinero. Sólo volvería a tocar si LIBERAKZIÓN volviera de algún modo (con formación parecida, retomar los temas con otra gente y partir de ahí haciendo algo nuevo,...). La decepción fue grande y el esfuerzo me agotó las ganas que me quedaban de tocar tras haber pasado por varias bandas y repetirse el ciclo en varias ocasiones. Sólo tocaría anarco punk, con ética anarco punk y con compas anarco punks. De lo demás ya me cansé y encontrar eso en mi pequeña ciudad es prácticamente imposible.

RP: Tu opinion sobre:

Liberacion Animal: Un movimiento necesario que debe aumentar, pero en el que se puede caer con facilidad en el fanatismo.

Facebook: Una forma más de las corporaciones capitalistas de privatizar la red.

Tatuajes: Algo personal que tiempo atras estaba peor visto que hoy día. La sobrecarga no me gusta estéticamente.

Crusties: Nueva corriente consolidada del punk que ya perdió su empuje inicial. Su pesimismo perjudicó mucho al ilusionado anarco punk.

Skins: Afines al punk, con l=s que compartíamos antaño más que ahora. En Latino América es muy diferente a aquí: en mi realidad skin no es sinónimo de nazi, todo lo contrario.

RP: ¿Crees ke la FAP pueda volver a resurgir en un futuro?

NFNB: No creo que vuelva a resurgir. Prácticamente no queda nadie involucrad= en el anarco punk de la primera época y de su tramo final opino que la gente que pueda quedar aun, no estaba contenta de como funcionaba, por lo que de surgir una nueva organización estatal anarco punk tan sólo creo que cogería de la vieja F.A.P. la experiencia para no caer en los mismos errores.

RP: Planes futuros para el N.F.N.B:

NFNB: Ahora ya estamos maquetando el Nº19 con más de 2/3 acabados. Adjuntará un adhesivo nuevo de regalo que ya está impreso. Hace tiempo que pensamos en aumentar el tamaño a A4, editarlo en 2 idiomas, adjuntar CDs splits de bandas comprometidas poco conocidas por aquí,... pero todo esto son ideas. La realidad es que sólo tenemos como proyecto editar el próximo Nº y asistir al VII Encuentro internacional Anarco Punk de México en Verano del 2014.

RP: Ya para Finalizar agrega lo ke kieras:

NFNB: Muchas gracias por la confianza depositada al hacerme esta entrevista Jorge. Quiero animarte a continuar con tu ´zine de forma activa y punk para dar caña a este jodido sistema. El movimiento anarkopunk internacional debería estar más organizado. Sería conveniente que tod=s l=s punks anarquistas se fueran involucrando en mayor o menor medida teniendo en cuenta de que la fuerza está en la unión. Se pretende mantener algo verdaderamente beneficioso para tod=s. También sería muy importante para el N.F.N.B. contactar con distribuidores latin=s en U.S.A. de cara a una futura unión de anarco punks de habla inglesa e hispanoparlantes en encuentros internacionales... después ya se vería. Salud, punk y anarquía.

PUNK EN COSTA RICA

Que te puedo comentar amigo mio, En el caso en Costa Rica al igual que en todo el mundo existimos personas que queremos y creemos en un mundo nuevo, la idea de esto es hacer notar que este ideal que llaman utopía es realizable, no es fácil pero si posible, a mi parecer hay dos puntos muy importantes uno es la educación y otra a mi parecer que a dañado mucho nuestro avance es la responsabilidad sincera, no es el hecho de voy siempre a todas las reuniones, tengo mucha literatura, a cuanta manifestación existe ahí estoy presente, etc. ya que cualquiera de estas palabras autogestión, apoyo mutuo, solidaridad y toda esa gama de expresiones tan bonitas que nos llenan de alegría y emoción no son nada si no hay responsabilidad con lo que queremos y en realidad la responsabilidad si no la sentimos se convierte igualmente en solo una palabra, no creo que ninguno de nosotrxs no quiera una libertad real y sincera para con uno y para las demás personas ¿como no voy a querer ser libre? ¿Esto no esta bien?, tengo que hacer algo, mierda cuantas victimas en la I guerra mundial, la OTAN, II guerra mundial, Hiroshima, Nagasaki, Corea, Vietnam, la guerra del golfo, Irak, palestina, innumerables agresiones de ¨baja intensidad¨ y tantas mas en cada país han sucedido y siguen pasando alaridos de brutalidad deja el sistema y tratan de ahorcar nuestros gritos de rabia, por mismas personas igual que nosotrxs que lo que buscan es un narcótico, la píldora del consumo, el mercado, la sumisión a la autoridad política y religiosa.

Pregúntate pero esta vez sinceramente quiero seguir siendo parte de esto, un engrane mas de esta enorme maquina de producción de estupidez y fanatismo colectivo, ¿que significa para mi la dignidad? Seguiré permitiendo que los intentos de construir una sociedad libre superior al capitalismo sean siempre ahogadas en sangre, saber esto y después tan fácil dar la espalda y olvidarlo como por arte de lobotomía, nosotrxs no queremos ser ni héroes ni mártires pero tampoco queremos ser los derrotados de siempre, como escribió Jorge Jiménez un profesor anarquista de este país “de esta derrota es que resurgiremos como una brizna furiosa, enamorados del pan y del vino, erotizados por la fraternidad y la ternura, fatigándonos del ocio y del placer”... por esto y muchas cosas mas decidí ser ANARKOPUNK!!!

Después de esta introducción tal vez trillada pero creo que necesaria escribiré un poco sobre la anarquía en este país ya que aunque pequeña no carente de significado, las primeras expresiones anarquistas se inician a finales del siglo XIX, como en la mayoría de países de América latina. En países como México y argentina se convirtió en factor de peso en las revoluciones y organizaciones obreras de entonces. En costa rica este pensamiento derivo de emigrantes italianos y españoles, además que comparte su origen con los movimientos sindicales y obreros de esos años.

Esta relación favorece el surgimiento de las sociedades obreras, las que se desarrollan paralelamente a la veta intelectual¨ del pensamiento anarquista en el país: manifestaciones periodísticas y literarias que tuvieron lugar a principios de siglo, según Julián Arenales, escritor de pluma anarca, de 1870 a 1908 se crean varias sociedades de socorro mutuo, además de asociaciones obreras influenciadas por el anarquismo.

Es en la década de 1910, año en que estalla la revolución mexicana, cuando surgen algunas publicaciones de carácter ácrata:

GERMINAL (1910-1912) Centro de estudios Sociales Germinal que integraban entonces Omar Dengo, José maría Zeledón y Luis valle y Suarez, entre otros.

RENOVACION (1911-1914) dirigida por José María Zeledón y Anselmo Lorenzo. Esta revista divulgó el pensamiento anarquista y publicó artículos de Tolstoi, J.M.Guyau y Francisco Ferrer, a la vez que conto con colaboradores costarricenses como Rubén Coto y Elías Jiménez Rojas, entre otros.
LA AURORA SOCIAL (1912-1914) DIRGIDA POR Gerardo Vega y J.B.Sanches Borja (HONDUREÑO), en un principio vocero de la clase obrera centroamericana.

El anarquista argentino Manuel Ugarte, quien visita nuestro país en 1912, dio un aporte significativo a las revistas y organizaciones que por entonces se desarrollaban.

El 1 de mayo de 1913 se celebra por primera vez en costa rica el día internacional de los trabajadores. La manifestación fue convocada por el centro de estudios Socales Germinal, la sociedad obrera de Alajuela, la sociedad de obreros de Cartago, la sociedad federal de los trabajadores , el centro social de obreros de san ramón , la sociedad autónoma del gremio de zapateros, la sociedad tipográfica de socorros mutuos tranvillera, la sociedad de panaderos y el club sport LA LIBERTAD, pareciera que el anarquismo encontró su sustento en la organización obrera y gremial, lo que liga su accionar a la dinámica del trabajo una posición contraria a la de algunos anarquistas, desde clásicos hasta posmodernos, que abogan por la eliminación del trabajo y la transformación de este en una actividad lúdica sustentando así una de las mas notables diferencias entre el anarquismo y el marxismo. Acracia presento en sus ediciones artículos de carácter teórico, análisis de la realidad nacional y centroamericana de entonces.

Además aparecieron nuevos enfoques en torno a la locura, la poesía y las artes, en un claro intento por remover concepciones tradicionales. Para la década de los 90 han surgido diversas publicaciones de naturaleza ¨subterránea tales como EL MAE DESTRUIDO, LA CHAPIRECA Y KASSANDRA que han incluido de una u otra forma en sus contenidos ideas y nociones de tipo anarquista.

Cabe destacar la insuficiente investigación histórica que se ha desarrollado en torno a esta forma de pensamiento y acción política en nuestro país, pero también mostrar el esfuerzo de los que fueron parte de las publicaciones mencionadas y de las que no hay datos q demostraron que la anarquía es una forma de ver la vida de individuos y grupos sociales que plantean obtener y defender sus libertades. Anarquistas somos hombres y mujeres que luchamos por se dueños de nuestras propias vidas y de los destinos de estas, es la autonomía personal y colectiva.
Ahora mientras tomas un descanso y volvemos por unos segundos a notar el abandono entre el smock y otros pecados capitales viene el turno del Punk en costa rica.
Aquí escribiría un poco del punk en este país pero he notado que el punk se ha divorciado tanto de la anarquía entonces con respecto al movimiento anarkopunk es muy nuevo, es por ahí del 99-2000 donde apareció una distribuidora de material HCPunk más que todo traído de México y con una gran influencia anarquista. Se encontraba situado en el mercado central en San José, en un diminuto puesto de venta, que influenció a muchos nuevos punks que estaban apareciendo por las calles de la ciudad. Era manejada por un integrante de una banda llamada Desasosiego Civil, a la cual hasta cierto punto se le puede reconocer como pionera en el Punk con influencia socio-política, que posteriormente dio paso a bandas anarcopunks.. En la tienda apareció material de bandas como Abuso Sonoro, Agathocles, Desobediencia Civil y más, y algunos fanzines como el Cryptas (méxico) y unos locales como el Reacción Libertaria y el Fuerza Colectiva (editado por el mismo que manejaba la tienda).

El Nacimiento de este movimiento propició un quiebre en el movimiento local probablemente debido a que varios Punks que habían conformado el movimiento en los 90tas, veían al movimiento Anarquista-Punk como algo ajeno a lo que ellos vivieron e incluso llegaba a chocar con ciertas formas de pensamiento o de vida de algunas personas de las escena

También en esta época aparecieron bandas como Morralla y 3 akordes, la cual fue la primera banda en adoptar el término AnarcoPunk y llevarlo a la práctica, sus presentaciones eran conocidas por incluir discursos y discusiones entre las canciones, de hecho a esta banda se le da el título de pionera del Anarquismo en el Punk. Grabaron un demo llamado unión axion y autogestión, un Split con Eutanasia (Puntarenas) y participaron en algunas compilaciones desapareciendo en 2006 y cuyo vocalista conformo la banda enemigxs del enemigo como continuación de 3 akordes.

Para el 2003 se realizó un concierto muy significativo para este movimiento, en donde tocó la banda Guatemalteca Desadaptados en el cual participaron bandas como 3 Akordes, Morralla, Teatromocracia, Golpe de Estado y otras, y en donde se repartió información anti-racista y anti-fascista y se invitó a la conformación de colectivos.

Apareció el colectivo de la OAC (organización, anarquista comunista) con la publicación Agitando mentes que tenia a Juan Hernández como editor y tenia a un colombiano geison gil que elaboraba la revista resistencia libertaria, Se Crearon varios Colectivos AnarcoPunks como el C.A.L.S, C.U.R, K.U.A.L y otros. A estos asistían gran cantidad de jóvenes punks interesados en la postura anarquista. De aquí nacieron fanzines como: Rabia Animal y PUAS de uno de los miembros de 3 akordes, Azocial y Asfixia el cual era realizado por karlos un mexicano que trajo muchas de las ideas Punks de México, las cuales fueron calando en el Punk de Costa Rica. Alrededor de estos colectivos también nacieron bandas como Viktimas Federales, Pres@s en Fuga, Mentes Infectadas, Maldita Sociedad, etc. Nació también un interés mayor por la Liberación Animal donde se creó la Juventud animalista, por gente del movimiento straight edge ahora también existe como una continuación de esta lucha con un colectivo llamado viva veg que algunos con pensamientos anarquistas colaboran pero en su mayoría formada por straight edges y hardcores el cual estuvo y ahora sigue haciendo propaganda en defensa de los animales, el respeto y derechos hacia estos seres.Tanto dentro como fuera del movimiento Anarcopunk. Se hizo un Recopilado de bandas editado por pajarrako records ambos con bandas Anarquistas de la escena local. Algunos Kilómetros al Sur-Oeste del país en la ciudad portuaria de Puntarenas, se conformó también un importante movimiento Punk.

Se creo un colectivo anarquista en donde nacieron fanzines como: La Alta Suciedad, Zine Callar, y más. Nació la banda anarquista Eutanasia, quienes sacaron en demo, un Split con la banda josefina 3 akordes, un Split con la banda venezolana Selfish y participaron también en varias compilaciones nacionales e internacionales. Existieron también otras bandas como Hoopunk y Último Recurso, las cuales se veían con frecuencia en los afiches anunciando conciertos en Bares como Pelícanos, a la orilla de la playa

Se conformo también después del C.A.L.S (colectivo anarquista libertad y solidaridad que fue de los primeros colectivos en este país se sacaba un zine llamado rebeldes kon kausa, este colectivo mas adelante dio creación a muchos colectivos en todo el país, después de que el CALS dio campo a un colectivo llamado grupo solidario el cual empezó a trabajar de una forma mas organizativa y con sectores mas amplios no tanto punk, se trabajaba con grupos GLBT (gays, lesbianas, bisexuales y transexuales) con grupos humanistas con el se saco una publicación llamada la luciérnaga y otra publicación llamada mujeres activas, estaba conformado por punks en su mayoría pero contaba con mucha otras personas y era miembro y cofundador Joaquín querol, tio ximo como le decíamos de cariño que participo en la guerra civil española de 1936, militante de la CNT y participe directo en la columna de hierro y nos ayudo mucho en un periódico anarquista llamado inquietudes, incluso el le puso el nombre.

El compañero Joaquín murió en 2006 Cuando iba a un primero de mayo a una actividad de la CNT, pero su legado quedo con nosotrxs, el periódico se siguió sacando, luego varios colectivos se fueron adhiriendo como el colectivo de Puntarenas que fue quienes sacaron el primer numero del periódico la libertad, varios compañeros se unieron como jorge Jiménez editor de la desaparecida revista acracia y Néstor mourelos editor del desaparecido periódico el sol y la opinión, se decidió a partir de esto conformar la federación anarquista costarricense (F.A.C) y tomar el periódico la libertad como órgano de difusión de la federación, pero hubieron muchos problemas internos lo que llevo a la desintegración de la FAC junto con una librería que retomaba el nombre de Germinal, Para el 2004 se hizo el primer compilado de Punk nacional llamado Con Los Puños en Alto; el cual incluyó a la mayoría de bandas activas en el movimiento HCPunk de Costa Rica, sin importar la calidad de las grabaciones, lo importante era que quedara registrado todo lo que había en el momento. Muchas bandas también giraban alrededor de lo que se llamó Vieja Escuela, la cual es una especie de productora de conciertos y fiestas dentro de la escena local.

Los Lugares más recordados en donde se estuvieron realizando conciertos fueron: Teatro Skené, La Salamandra (kilates), Tribal, Las Huacas y El Yos entre otros.

En la actualidad existen un sin fin de bandas de todos los estilos y formas de pensamiento, que han dado un nuevo impulso y aire al movimiento, buscando más que nunca la unidad y la tolerancia entre las personas que conforman todo este entramado contracultural.

Actualmente bandas con filosofía libertaria son:Enemigxs del enemigo, Hembolia Cerebral, Toposikosis, Punto Konflictivo, the rebeldes, kolapso total, algunas mas políticas que otras pero en un camino hacia al cambio social, además también actualmenteencontramos fanzines como: libertad en papel, menarkia, luciérnaga, hortensia, beneficio interno, solo que salen muy poco, y su distribución es lastimosamente mínima, Esto es un poco de la historia vivida, otra tomada de por ahí y por allá, otra de la que se han conversado, tomemos en cuenta que no soy un historiador, ni esta es la historia definitiva ni mucho menos, ahí muchos datos que faltan, historias por contar pero desgraciadamente el movimiento punk y mas el anarquista es como un sube y baja, quizás por la falta de sinceridad y responsabilidad de ellxs o nuestra, publicaciones de un numero, grupos de un concierto, anarcopunks de un año o menos, pero bueno a cada uno de nosotrxs nos toca seguir dando vida y rebeldía aprendiendo del pasado, luchando en el presente para crear el futuro.

FACESHIT

'Facebook es la maquina de espionaje mas horrorosa de la historia"
Julian Assange-Wikileaks

'Las herramientas de los amos nunca desmantelaran la casa de los amos"
Audre Lorde-Activista por los derechos civiles

Facebook se ha convertido en la red social mas usada actualmente, de hecho ya cuenta con mas de 900 millones de usuarios en todo el mundo, inclusive muchxs punks, activistas sociales, anarquistas etc y ke algunos de ell=s antes ni sikiera tenian correo electronico, han optado por utilizar dicha red social, Muchos de ellos sin tener realmente conocimiento de todo lo ke se esconde detras, ademas de las clausulas abusivas (esas ke casi nunca nadie lee y en las que facebook toma poder absoluto de todo lo ke el usuario comparte)

Hace no mucho tiempo, se le acuso de estar vendiendo Informacion privada de sus usuarios a multinacionales sin el consentimiento de estxs, hecho ke mas tarde se pudo comprobar mediante una investigacion realizada por el periodico The Wallstreet Journal y ke a raiz de esta investigacion el personal de Fb no tuvo mas remedio que aceptar su culpabilidad y pedir disculpas.

Pero esto no es lo unico alarmante, recientemente facebook se vio envuelto en otro escandalo tras las revelacion de un ex agente de la CIA, asi es, nos referimos a Edward Snowden que confirmo (lo que muchos ya sospechaban) que el gobierno de los Estados Unidos ha estado usando Fb (Junto con (Google, Yahoo, Microsoft, aol etc) para espiar las actividades de los internautas de todo el mundo, no solamente de aquellxs considerados como amenaza a la seguridad internacional.

Asi pues, resulta bastante peligroso el uso de Fb para aquellxs involucradas en actividades politico-sociales, puesto que muchos de lxs activistas ke utilizan frecuentemente Fb para compatir informacion, terminan convirtiendose en informantes involuntarios como bien lo menciono el colectivo tecno-activista alemán *Nadir e inclusive ponen en riesgo tambien a otrxs activistas ke no tienen Fb y ni kieren tenerlo. Ademas de ke facebook no respeta la libertad de expresion, inclusive se sabe ke el personal de Fb ha estado desactivando o inutilizando paginas relacionadas con activismo, un ejemplo de esto, en los Estados Unidos muchas paginas que difundian informacion o convocaban a manifestaciones en contra de Monsanto, fueron borradas del sitio.

Personalmente me parecen bastante comicos esxs personajes ke dicen apoyar alternativas y el espiritu del "hazlo tu mismo" mientras fomentan y defienden

(llegando incluso a criticar a aquellxs que no tenemos o ya hemos borrado nuestras cuentas) el uso de esta monstruosa red, yo me pregunto que de alternativo tiene usar algo ke tiene conexiones con nuestros enemigos? Donde quedo el espiritu del hazlo tu mismo? Y creo que todo el tiempo que muchxs invierten ahi, bien podria utilizarse para aprender a crear una pagina web, un blog o investigar si existe alguna alternativa y si no, pues crearla nosotrxs mismas. si algo precisamente kiere el sistema es ke pensemos ke no podemos crear algo por nosotrs@ mism@s y ke no pongamos en practica nuestra creatividad y tengamos ke seguir enganchados a sus , pateticas y represorass herramientas

Sin lugar a dudas las redes sociales son una buena herramienta ya sea para difundir proyectos y actividades, para mantenerse informado de lo que acontece en el mundo o para mantener contacto con camaradas de otros lugares, etc pero Fb sin lugar a dudas no lo es.

Afortunadamente no todo esta perdido y existen redes sociales ke respetan la privacidad de sus usuarios y ni venden informacion ni colaboran con cuerpos represivos, tal es el caso de Diaspora, ke actualmente es la alternativa mas eficaz a Fb y desarrollada con software libre y que opera autonomamente atravez de pods distribuidos en varios lugares del mundo. Aki el usuario es el dueño tanto de su informacion como del material que publica.

www.free.beer.ch
www.pod.orkz.net
www.cryptospora.net
www.diasp.eu

citas:

*https://nadir.org/txt/Tenemos_que_hablar_de_Facebook.html

Por: Jorge
www.pod.orkz.net/u/jorgepunk

ENEMIGXS DEL ENEMIGO

A continacion vas a leer esta entrevista realizada a esta comprometida banda anarcopunk costa-ricense y companeros tambien de la IAP. ke llevan tocando ya nueve anos, aunque anteriormente ya habian tocado en otras bandas, y ke ademas de la banda tambien se mantienen activ=s organizando eventos, charlas, fanzines etc. La entrevista se realizo via e-mail y fue respondida por spike, vocalista y guitarrista.

PRESENTACION DE LA BANDA

Hola compañero Jorge primero que todo agradecerte por el espacio en tu zine.
Bueno respecto a la banda enemigxs del enemigo, más o menos comenzó en el 2006, como continuación de otra banda llamada 3 akordez una de las primeras bandas que se denomino anarkopunk aquí en costa rica, la idea de 3 akordez dio inicio como en el 2001 y se desintegro en el 2004 más o menos, aunque la necesidad de dar un mensaje de amor y rabia y gritarlo al mundo por medio del punk continuó, formando después de la búsqueda de integrantes, ensayos, y montar canciones aunque continuamos con algunas que había hecho con 3 akordes, se logro el inicio de enmigxs del enemigo como banda, aunque la búsqueda de miembros aun continua ya que los inicios de enemigxs han pasado muchas personas y pues en la grabación los únicos que nos mantenemos somos yo (spike) y mi compañera Sharon, incluso acabamos de sacar nuestro segundo disco y pues después de hacerlo nuestro baterista se retiro y pues ahora estamos con otro compañero lo que significa que en el próximo disco va a ser otro baterista. Pero aquí seguimos y seguiremos trasmitiendo un mensaje, incitando a la lucha, utilizando la música como una herramienta no la única, pero si una forma muy importante y aproblechable, ya que tocar en un concierto es un espacio para transmitir un mensaje, hablando entre canciones, con el mensaje mismo de la canción, con la distribución de zines y folletos, etc. trasmitiendo la energía y conocimiento de cosas que muchas personas quizás eran ajenos, y si no lo eran ver que no son los únicos y quizás unirse con mas personas para crear grandes cosas.

RP: Cuantos discos tienen editados hasta el momento? ke bandas han influenciado en enemigxs del enemigo?

S: Discos tenemos 2 el primero hagamos del punk una amenaza otra vez (2006) y el ultimo Nuestros sueños pueden más que tu riqueza en el 2012, y un Split en el 2011 con los compañeros de Empatía de México llamado ideas, axion y conciencia, todos los discos son en Cd-r, pero con un buen trabajo artesanal en los folletos y cajas de los discos, poniendo en práctica el HTM-DIY en todo lo que podamos. Y banda que nos influencias son muchas, desde bandas de trova o acústicas y un sinfín mas bandas de punk, en todos los idiomas, algunas letras de algunas bandas obviamente no las entendemos pero si tratamos por lo menos de investigar la banda si son sinceros con lo que cantan es decir que sean coherentes con el dicho y con el hecho, entonces más que la música lo que nos inspira son las acciones de los miembros de bandas.

RP: Existen algunos sellos que solo están interesados en distribuir o editar material de bandas crust, grindcore, dis cual creen que sea la razón o razones por las que sucede esto?

S: Pues esto es solo una opinión muy personal pero el punk, hardcore y un sinfín de géneros a pesar de hablar de subculturas y contraculturas etc. las personas buscan o sobresalir o no ser iguales al montón aunque terminan siendo lo mismo, un grupo de personas casi uniformados preocupados muy fuertemente en la estética muchas veces más que en las ideas y acciones, pienso que eso es mucho el crust, muchas personas tal vez se cansaron del sonido punk y su fusión haciendo hardcore, punk y la música evoluciona y empezó a fusionarse con otros sonidos más oscuros y pesados voces más guturales etc., bueno no está mal la verdad experimentar, crear, es importante; lo que sucede es cuando se vuelve más importante la estética que ideología, por ejemplo en el crust he visto muchas personas si no que la mayoría al menos en mi país que se dicen crusties que viven bastante bien incluso algunos adinerados y lo único que hablan es de crust, dbeat, grincore, de parches de bandas ya ni siquiera son parche con mensajes de lo que nos molesta si no de una banda que el nombre ni se entiende de hace cuanto no me baño, que es lo mejor si vivieran en la calle, etc., muchos metidos si no es que la mayoría metidos día y noche en internet viendo bandas, cuales son las más respetadas y que a todo gustan, que sacaron nuevo, buscando fotos de chicos y chicas crusties que parecen modelos con sus dreads brillando al sol, ropas negras con parches pegados con hilos blancos montando fotos en facebook y esas mierdas todo el día mientras criticaban a los emos y floggers, aprendiéndose todo de las bandas para poder salir y hablar de esto con sus amigos hablando contra el sistema sin colaborar en nada a mejorar las cosas , ellxs ven que ya las música que escuchaban ya no es popular en los blogs, y pasan a lo mismo que eternamente a sucedido si soy así ya no encajo en el estilo mundial de subcultura punkcrustdbeteragrincorenoise, y caemos en lo que criticamos del sistema que vivimos, bandas cambian su estilo, las personas en los blogs cambian el estilo de las bandas antes equis banda era anarkopunk, luego la volvieron hardcorepunk anarquista y ahora muchas son crust y los miembros de las bandas muchas veces ni saben de eso.

otros son los que le cambian el nombre para encajar y pues las distris se interesan más en eso porque saben que si sacan un tiraje digamos en vinil de una banda de este tipo se vende más que una banda de otro estilo, sacar por ejemplo un tiraje de mil discos y que se te queden guardados 700 no es muy buena idea, nosotros colaboramos a que eso suceda, colaboramos con lo que criticamos, esto paso con el punk , con el hardcorepunk y ahora está sucediendo con el crust y bueno la verdad es que con todos los estilos de música, y si no hacemos algo con lo que sigue será lo mismo, lo malo no es el género o la música somos nosotrxs que no le damos el carácter combativo a las cosas o lo volvemos una mierda mas, nos volvemos tan conformistas, a la estética le damos demasiada importancia, por ejemplo a mi me encanta andar cresta pero no le doy importancia a los estereotipos, es algo personal, no cantamos sobre andar cresta o botas si la tengo de algún color o de 2 metros si me bañe o no, dejemos de poner bandas en pedestales y simplificando todo a música y estética, hay problemas muy grandes y preocuparme por cómo me veo hoy no lo es, tomarnos en serio es lo primero dar el ejemplo para empezar a crear y que se nos tome en serio si no siempre seremos los jóvenes revoltosos que querían cambiar el mundo y el mundo los cambio al final.

RP: Spike elabora un punkzine llamado Libertad en papel,como surgió la idea de crear este proyecto?

S: Bueno la necesidad de transmitir las ideas en un zine nacieron desde la primera vez que conocí que era un zine y pues desde ahí no he parado de hacerlos, el primero que elabore fue puas que 4 números, luego rabia animal que era vegetariano y saque también 4 números, sacaba los dos primero uno luego el otro y así, luego por falta de tiempo los fusione y saque no kallaran la kalle con el que saque como cinco números, y pues la gente como que no le gusta mucho leer la verdad y pues así nació la idea del libertad en papel, pensé que por medio de dibujos y una frase pequeña y coas así la gente tal vez se pondría a cuestionar y etc., y a la vez elaboro dibujos para camisetas para compas afiches, portadas de discos etc. y aprovecho y los pongo en el zine, pero empecé a meter entrevistas a bandas para que las personas vean lo que piensan los miembros de bandas,

las dificultades que han pasado lo que sucede en sus países etc., y pues estoy empezando por sacar el cuarto quizás en mes y medio estoy con los diseños y esas cosas, es curioso hay bandas que tal vez no me gustaban mucho y por medio de una entrevista que leí me agrado su forma de pensar y pues mu gustan y pues también ha pasado que bandas que me gustaban por medio de una entrevista me di cuenta que lo que hacían era distinto a lo que cantaban y pues por eso hago lo de la entrevista pero no en su totalidad porque pienso que también se vuelve para un grupo muy limitado de personas

RP: Cuál es su opinión sobre el "anarco" capitalismo?

S: La verdad no he estado muy al tanto de este tipo de filosofía, el nombre en si mismo me es chocante y lo poco que he investigado me ha dejado mas dudas que que respuestas.

RP:Tenemos conocimiento de que en costa-rica existe presencia nazi, han llegado a tener enfrentamientos directos con estos personajes?

S: Desde que uno se involucra en esto del punk se da cuenta de que existen estos personajes pero siempre son como 5 ratas escondidos en las alcantarillas, tratando de reclutar chicxs que van sin saber en lo que están si no para jugar de malos o sentirse parte de algo, o les lavaron el cerebro ya que es fácil la xenofobia se respira en el aire, en las noticias en los periódicos y pues llegan algún idiota de estos hablando en contra de lxs inmigrantes con una teoría estúpida sin pies ni cabeza ni lógica alguna pero que se basa en el odio , es muy fácil es solo odiar, cada cierto tiempo aparecen unxs crece un poco y desaparece, ahora por medio de internet y esas cosas se dan a conocer un poco mas ya que publican cosas, hacen blogs y demás pero como siempre son como 5 imbéciles que montan como diez páginas para parecer mas pero nada, como dije siempre hay jóvenes que simpatizan en estas ideas estúpidas, pero la verdad no pasa a mas y por suerte habemos muchas personas antifascistas, por los momentos no hemos tenido enfrentamientos, ni siquiera cuando andaba mas el tema de los nazis que hasta en periódicos y cosas así salía, no ha sucedido nada, hemos participado en tocadas antifascistas y estos cerdos no se acercan, incluso ya llevamos bastante rato que no se sabe nada de ellos.

RP: Ustedes forman parte de la internacional anarco punk, han tenido oportunidad de asistir a alguno de los encuentros? creen ke en costa-rica se podría organizar un encuentro en un futuro?

S: Lastimosamente no hemos tenido la oportunidad de asistir a ninguna, creemos que en este encuentro que se va a hacer este año en México si vamos a poder, y pues creo que tal vez yendo a este y ver la forma en que se maneja en vivo y a color podría ser que quizás en un par de años, tal vez se logre, lo hemos comentado con algunos compañeros de bandas con los cuales tenemos otros proyectos como el food not bombs con lo cual hicimos el primer concierto para recoger fondos que se llamaba de las ideas a la axion que salió muy bien y pues creemos que si nos organizamos bien si lo logramos .

RP: Para lxs amantes de los punkzines, ke fanzines nos recomendarian?

S: bueno el libertad en papel me han dicho que es muy bueno jajá, el dekadencia humana de Gerardo de argentina, el pensares y sentires de México me gusta mucho del compa tortugo, el ni fronteras ni banderas de patxi, axxion y difusión de los compas de empatía de puebla México, creo que son algunos de los que muy a menudo estoy al tanto de lo que sacan y me gustan bastante...

RP: Muchas gracias por su tiempo, hay algo mas ke kisieran decirnos?

gracias a ti por darnos este espacio en tu zine, medios tan sinceros, hechos por personas sinceras que viven el punk día a día, compas como nosotrxs, que buscamos expresarnos, difundir, liberarnos y un mundo mejor para todxs.

Salud, alegría y anarkia!!!

CONTRA EL ESPECISMO
Y EL CAPITAL.
LIBERACION
HUMANA Y ANIMAL.

RESENAS

FANZINES, LIBROS Y PANFLETOS.

FANZINES:

LIBERTAD EN PAPEL #3

Fanzine anarcopunk de Costa-Rica elaborado por el compa spike. Guitarrista y vocalista de la banda Enemigxs del Enemigo, por cierto bastante recomendable. Este numero incluye entrevistas con Duelo de Espana y nada mas y nada menos que con los Active-Minds. Tambien encontraras varios articulos y muchos dibujos.

Policidio@gmail.com

ALTO Y KLARO #11

Desde sus inicios el movimiento anarcopunk ha estado ligado a la liberacion animal, por eso me parecio interesante que el nuevo numero de este punkzine argentino lo dedicara exclusivamente a la gastronomia punk (vegan por supuesto) En esta entrega, el compa nos habla sobre los motivos que lo llevaron a hacerse vegano, sus experiencias en la cocina y de la importancia de aplicar el hazlo tu mism@ en el veganismo; ademas de un par de entrevistas, una con "oh dulce" una repostera punk-vegana y con "comida vegana" sin duda bastante recomendable para la banda anti-especista interesada realmente en ver a los animales libres.

altoyklarozine@gmail.com

BITE BACK MAGAZINE

Excelente revista, tanto en contenido, como en diseno, dedicada a la liberacion animal. Lamentablemente estxs compas no han podido sacar mas numeros debido a que estan teniendo problemas economicos, si quieren ayudarles con algun donativo pueden contactar con ellxs a su direccion electronica
ifo@directaction.info
y por si gustan enterarse de todas las acciones directas ke se realizan internacionalmente en defensa de los animales visiten su sitio web
www.Directaction.info

HITLER: NEITHER VEGETARIAN NOR ANIMAL LOVER - RYNN BERRY

Uno de los "argumentos" favoritos que utilizan lxs omnivoros, especistas e inclusive tambien algunxs "anarco" especistas para desprestigiar all movimiento por la liberacion anima,l es el supuesto vegetarianismo de Hitler; y decimos supuesto porque esto es algo que nunca ha quedado demostrado. El autor (conocido defensor de los derechos animales) deja en claro con pruebas y testimonios solidos que este genocida en realidad nunca fue un amante de los animales y mucho menos vegetariano.

LOUISE MICHELE - NIC MACLELLAN

Louise michel fue una anarkista, vegetariana y feminista francesa,pieza importante en la comuna de paris, ke sufrio el exilo y el encierro en muchas ocasiones e inclusive tambien un intento de homicidio debido a sus ideas anarquistas En este libro podras conocer mas sobre la vida de esta luchadora.

CUANDO CAE LA NOCHE

Aunque a muchos animalistas pacifistas y moralistas les joda , la accion directa es y ha sido pieza importante en muchas victorias del movimiento por la liberacion animal y para aquellos animalistas que estan pensando en organizar alguna accion directa, va dirigida esta guia. Aqui el autor brinda una serie de consejos que pueden ayudar a que una accion sea realizada con mejores resultados.

SOMBRAS Y CIZALLAS #11

El movimiento por la liberacion animal avanza dia a dia y no reconoce fronteras, y siempre es grato leer fanzines dedicados y comprometidos con la liberacion animal, como este zine originario de espana. El contenido de este numero incluye entrevistas con los activistas animalistas brendan mcnally, Stefania capellini y michal kolesar, Historias de liberaciones en los E$tados unido$, Inglaterra y Espana, articulos sobre la creciente "participacion por la libertad de los animales en Mexico", consejos de seguridad al momento de realizar una accion.

kizas este sea un tema del que se ha habla en muchas publicaciones pero me parece importante que se le siga dando difusion para ke las futuras liberaciones tengan un mejor resultado. Este numero se puede leer o descargar en linea junto con otros numeros anteriores en la pagina web de lxs compas de resistencia vegana www.resistenciavegana.es en la seccion de fanzines animalistas.

MUNDO VEGANO #4

Otra interesante revista espanola sobre liberacion animal totalmente recomendable, algo de la informacion que aparece en las paginas de este numero es: una entrevista con el activista Martin Balluch extraida de la revista animalista Bite Back de U$a, un texto sobre la lucha que emprendio Dian Fossey en contra de la cruel y inhumana caza de monos en Ruanda, kien porcierto fue asesinada cobardemente por los furtivos hijos de puta y claro bastantes articulo de interes. Chekenla... mundovegano@yahoo.es

TOTAL DISKORDIA #5

Este es otro anarkopunkzine(originario de venezuela) ke recien conoci y ke me gusto bastante tanto por el contenido como por su diseno, otro claro ejemplo de que lxs punx podemos crear cosas de calidad usando nuestra propios medios y nuestra creatividad.Brevemente te cuento lo que contiene este numero: Entrevistas con Final slum war una banda formada en barcelona y con besthoven de brasil, resenas de fanzines y discos y claro, tambien articulos de opinion.

LOS RABIOSOS PUNK ZINE

En esta occasion no voy a resenar un numero en particular si no que mas bien ocupare este espacio para recomendar el fanzine ke hacen estos compas alla en el puerto de acapulco. Hasta el momento tienen editados 9 numeros y esperamos que sigan editando mas.Por si les interesa descargar algun numero de su zine, leer articulos sobre el movimiento punk tanto a nivel nacional como internacional, software libre o enterarse sobre las actividades que estos compas realizan pueden visitar su blog
www.losrabiosospunk.wordpress.com

SON AMIGOS NO COMIDA

Originalmente esta publicacion fue echa con el objetivo tanto de difundir el veganismo y la liberacion animal como apoyar economicamente con las ganancias recolectadas tras la venta de dicha publicacion a dos santuarios de animales de Espana "Leon Vegano y Mino Valley" ke por lo ke he investigado, realmente luchan por el bienestar de los animales. En mi opinion esta es una publicacion bastante informativo que puede ayudar a despertar conciencia. COMPARTE Y DIFUNDE.
www.lacruznegrauvieu.blogspot.com

RUIDO

PUNKS AGAINST SPECIECISM VOL #1 V/A

Esta es una recopilacion internacional con 20 bandas de Punk, hardcore y D-Beat de todos los tiempos que hicimos Adriana y yo para apoyar con lo que se recaude a los compas de la revista "BITE BACK" ya que han venido realizando un gran trabajo difundiendo y mantienendonos al corriente de las actividades que realizan los compas animalistas alrededor del mundo. Interesad=ss en adquirir una copia escribir al correo rabiapunk@riseup.net todavia tenemos algunas copias.

FUNERAL PARADE-DEMO

A mi en lo personal me gusta tambien la musica oscura y hacia ya un rato ke no escuchaba algo ke me gustara tanto, funeral parade es un proyecto creado por miembros de las bandas D-beat Nerveskade y Ripper de portland cuyo sonido es una mezcla de punk con toques de death rock y post punk muy similar al de bandas de la vieja escuela como Uk Decay y Rudimentary Peni. el demo consta de 5 temas con buen sonido para tratarse de un demo grabado por ellos mismos. Esperamos tener mas noticias de estos compas muy pronto.
matalamusikadiscos@gmail.com

BELGRADO - SIGLO XXI

Esta es otra banda ke desde ke los esuche por primera vez me gustaron bastante y ke nunca me canso de escuchar. Se trata de una banda post-punk formada en barcelona (por 2 venezolanos, un catalan y una polaca) musicalmente influenciados por las bandas ochenteras de dicho genero e ideologicamente por el anarquismo y el hazlo tu mism@. Siglo XXI es el tercer trabajo realizado hasta el momento, sonido melodico, rapido con voces femeninas y letras en Ingles y Polaco. Ampliamente recomendable.
www.belgrado.bandcamp.com

LEBENDEN TOTEN - NIGHT OF LEBENDEN TOTEN

much@s ya conocen a esta banda de Portland y ya saben de ke van, pero para los que no, rapidamente les cuento ke ellos hacen un punk ruidoso y rapido con voces femeninas con letras altamente politizadas, eso si, dificil de entenderlas jaja.. en esta "Night of lebenden toten" se trata de un set (vinyl 12 pulgadas) ke incluye los albums "State Laughter" "Near Dark" ademas de otros dos en vinilo 7 pulgadas con algunas canciones de los conciertos de su gira en Japon.
Wicked Witch Records
P.O. Box 3835
1001 AD Amsterdam
The Netherlands

PDX-V/A

Ya que hemos hablado de post-punk anteriormente, ahora toca el turno a este recopilatorio en formato vinyl, elaborado por el sello "Black Water" de Portland Oregon, en el ke se incluyen a 4 bandas anarquistas de post-punk de dicha ciudad. Si te late este genero, seguro te gusta.
Black Water
www.blackwaterpdx.com

WILD MOHICANS-GET ME OUT OF THIS HELL

a pesar de ke muchas bandas solo kieren tocar crust, grindcore, etc, aun se pueden encontras bandas hardcore Punk con actitud, y Wild Mohicans es el ejemplo de esto, Originarios de Portland Oregon, hacen un hardcore punk rapido, con letras bastante politizadas. "Get me out of hell" es el segundo trabajo grabado en formato vinyl con 9 temas de muy buena calidad. Y ke chido ke mas bandas graben sus trabajos en vinilos que en cd.
Puedes escuchar algunos temas del disco aqui
www.wiildmohicans.bandcamp.com
y para pedidos aca:
wildmohicans@hotmail.com

ATROPELLO - HARDCORE PUNK PERUANO V/A

Como me gustan los recopilaciones, puesto ke gracias a estas se pueden conocer bandas ke tienen o tuvieron un mensaje interesante, como es el caso de esta recopilacion ke recoje 28 canciones de 9 bandas pioneras de la escena punky peruana en los anos 80's de las cuales algunas continuan tocando hasta estos dias; escuchala.

NUEVA GENERACION - NUEVA GENERACION

Desde el otro lado del charco, Murcia Espana para ser mas exactos, nos llega el album debut de est@s chicxs en formato vinilo con 4 canciones con un sonido punk rock rapido con ligeros toques de post-punk y letras politizadas.Un muy buen trabajo sin lugar a dudas y ampliamente recomendable.
nuevageneracionpunk@gmail.com

MASSES/DEATH CHURCH SPLIT

Siempre es grato reseñar los trabajos de bandas ke gustan de experimentar con otros generos musicales y no quedarse estancados tocando lo mismo siempre o imitando los sonidos de otras bandas. Masses es una banda formada por punks y goths originarios de Australia y abiertamente anarquistas ke combinan post-punk con toques de death rock y punk rock alternando con voces femeninas y masculinas y Death Church, punks y tambien originarios de Australia ke hacen un post-punk con guitarras un poco mas rapidas y voces mas agresivas. 4 temas en total, 2 por banda grabado en cassete, para variarle al vinil y al cd.
www.lostinfogdistro.bigcartel.com

PUNKS NOT DEAD - JUST SMELLS LIKE IT V/A

Recopilacion de Antano ke recoje el material de 8 bandas alemanas y finlandesas, algunas bastante conocidas otras no y ke merece ser escuchado. Algunas de las bandas de aparecen en dicha recopilacion son Los miticos Rattus, Accion Mutante otra muy buena banda originaria de Alemania y ke es del agrado de much@s punkis (incluido yo) Kinder Vom Bahnhofsklo, Amokk etc.
skuldreleases.de skuld@skuldreleases.de

DESTINO FINAL - ATRAPADOS

Y por supuesto ke el D-beat no podia faltar en nuestra seccion de resenas. Atrapados es el primer trabajo de esta banda de Barcelona-Espana, (ke hasta hace no mucho llevaba el nombre de "Invasion" eso si ni el sonido ni la actitud han cambiado) con 9 temas rapidos y agresivos ke te haran kerer poguear y grabado en formato LP. Honestamente hacia tiempo ke no escuchaba algo tan bueno.
www.destinofinal.bandcamp.com
www.lavidaesunmus.com

VAASKA-TODOS CONTRA TODOS

Hasta hace unos meses esta banda D-beat me era totalmente desconocida, apesar de ser de Texas$ tambien (Austin) fue gracias a ke mi hermana Adriana me regalo un vinyl de esta banda, y ke al escucharlo me gusto su sonido, fuertemente influenciado por bandas como Discharge, Disclose, Anti-Cimex, etc. ke me motivo a buscar mas material de ellos y asi fue como consegui ahora escuchar este el cual es su trabajo mas reciente, que salio a las calles en abril del 2015 y cuyo contenido es de 11 canciones, todas en castellano.
www.vaaska.bandcamp.com

TOTALICKERS- CEMENTIRI

Aqui tenemos el 9 disco de estos punkis de barcelona que ya llevan un buen tiempo deleitando nuestros oidos con sus ruidosas melodias ja! Respecto al sonido no hay grandes cambios siguen en la misma linea que en los anteriores discos(si ya haz escuchado a esta banda ya sabes de que va la cosa). Este abum viene con 10 temas y te lo puedes descargar totalmente gratis en su perfil de bandcamp o si lo quieres adquirir en vinyl o c'd escribe a gita o muere records.
Estate al pendiente, ya que proximamente sacaran mas temas nuevos.
www.totalickers.bandcamp.com
gritaomuere@punks.org

BB BINO-SI EL DESPRECIO MATASTE

Otra banda que me gustaba bastante y que justamente cuando pensaba que ya no grabarian mas, me entero que ya tienen otro trabajo en las calles, ke bien! Y ke puedo decir , me encanto En resumen puedo decir que valio la pena la pena esperar.El disco contiene 10 rolitas(incluida una adaptacion libre de Steamroller de los Adicts) sonido punk rock, guitarras rapidas y furiosas, bastante chido, checalo!!!!

ACCIDENTE/DUELO SPLIT

Compartido entre estas dos bandas libertarias madrilenas de hardcore Punk melodico,nada que ver con esas porquerias comerciales de Mtv..6 temas en total, 3 por banda con versiones mutuas.
www.accidentepunk.blogspot.com.es

EU'S ARSE-DISCOGRAPHY

Eu's Arse(Culo de Europa) Fue una banda Punk-hxc procedente de Udine-italia, y que apesar de su breve duracion (1981-1985) jugaron un papel importante en la escena punk italiana. Pasarian 18 anos para ke la banda volviera a reunirse nuevamente y en el 2014 hicieron una gira aqui en U$a(Portland-Oregon) y gracias al sello black water de Portland todas las canciones de ese toquin junto con todas las canciones que grabaron en sus 4 anos de existencia se pueden escuchar en esta discografia.Formato cassete
www.blackwaterpdx.com

NO COMPROMISE, IN DEFENSE OF THE WILD - V/A BE

Como el titulo indica, no compromise se trata de un cd en benefcio de lxs compas del Frente de Liberacion de la Tierra en el que se recojen 25 canciones de bandas principalmente Punk hardcore y Crust de varias partes de este mundo podrido, ke mantienen una actitud honesta y comprometida tanto con la escena punk como con la liberacion animal y de la tierra. Ademas el cd contiene un librillo con varias entrevistas tanto a bandas como a distros anarco-punks, muy buena calidad a un precio accesible 15 dolares. Y ke mejor ke apoyar a los elfos que han venido realizando una gran lucha en contra de la destruccion capitalista.
www.earthfirstjournal.org/merch
allweknowrecs@gmail.com

ROBIA PUNK
onbozia
DISORDER